

## Les 5eH, ambassadeurs du patrimoine.

Accompagnés de Mme Martefon, professeure d'histoire et du CLEM patrimoine, les élèves de la classe de 5eH se sont lancés dans un projet de médiation du patrimoine. Ils racontent....

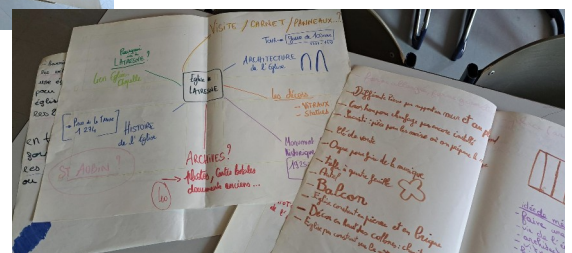
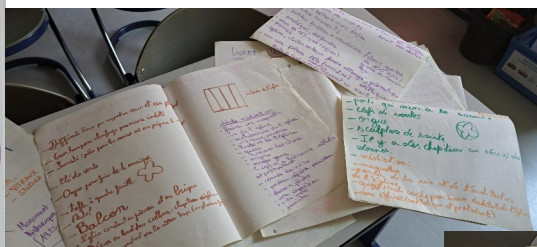
« Nous sommes allés à l'église Saint-Aubin. Là-bas, nous avons rencontré Chloé qui est médiatrice culturelle et avons visité l'intérieur et l'extérieur. Nous avons examiné tous les détails. On a observé les sculptures, les matériaux, les vitraux. Nous nous sommes posé des questions sur l'église : comment a-t-elle été créée ?



par qui ? que signifient les décors. Nous avons noté tout ce que nous avons vu sur des grandes feuilles. Nous avons exposé pleins d'idées pour imaginer comment on pourrait créer une médiation autour de l'église Saint-Aubin. De retour au collège nous avons fait des recherches. Chloé nous a rejoint en cours. Elle est venue trois fois dans l'année Elle nous a expliqué ce qu'est la médiation et on a réfléchi à ce qu'on pourrait faire pour présenter l'église Saint-Aubin. Elle nous a prêté des livres, nous a montré des photos.... Par groupe, nous avons créé des textes, des dessins, des jeux pour expliquer ce que nous avons observé. Grâce à toutes nos recherches nous avons réussi à écrire plusieurs textes explicatifs pour faire découvrir l'église Saint-Aubin. Il y avait des groupes sur l'architecture, l'histoire, les décors....

Finalement, avec l'aide de Chloé et de Mme Martefon, nous avons réussi à concevoir une médiation culturelle sur l'église Saint-Aubin de Latresne. Nous avons créé une affiche explicative et des jeux. Sur l'affiche et dans le livret, vous retrouverez des jeux, des schémas, les personnages importants.... »

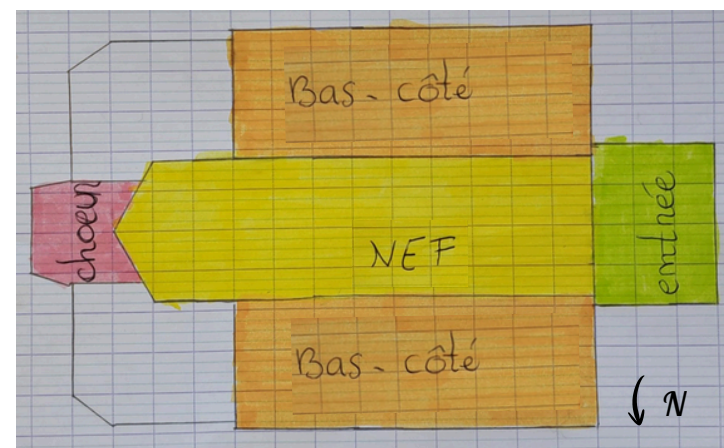
## Les élèves de la 5eH



“De fondation romane, l’église ne se composait primitivement que d’une seule nef, d’un chœur plus étroit que la nef, voûté en berceau plein ceintre, et d’un sanctuaire en hémicycle voûté en cul de four et dont les murs sont relevés de trois contreforts plats et percés en fenêtre plein ceintre.”



Léo Drouyn, 1894



Plan actuel de l'église de Latresne

Saint-Aubin était l'évêque d'Angers, il est né en 470 et mort en 550.

L'église est dédiée à Saint-Aubin, mais à Latresne, on se place aussi sous la protection de Sainte-Quitterie, fêtée les 22 mai.

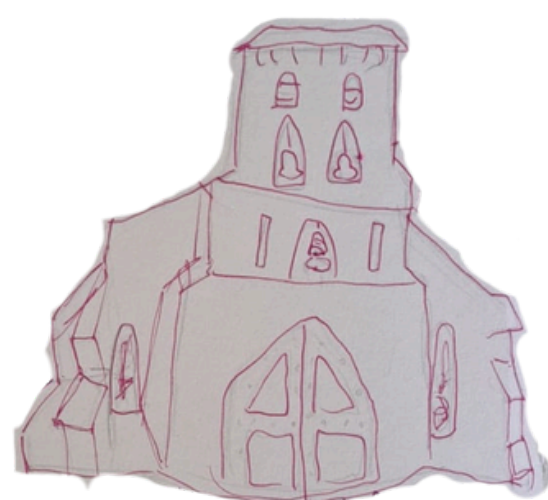


Jean Balde, La vigne et la maison, 1922,

“L’église se trouvait sur la hauteur [...] Elle était vieille d’un gris mordoré, présentant à la montée perpétuelle des gens et des choses son clocher-arcade. Il se dressait au beau milieu de la façade. [...] L’ogive du portail avait la forme d’une mître d’évêque. Deux cordons de pierres la dessinaient.”

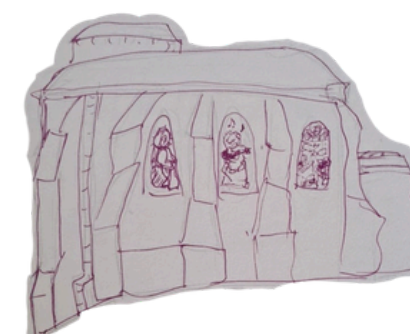
### Un peu d'histoire ...

L'église Saint-Aubin de Latresne apparaît pour la 1ère fois mentionnée dans le testament de Pierre de La Tresne en 1274. C'est une église romane construite en pierres. Elle est dédié à Saint-Aubin, évêque d'Angers au VIe siècle dont la statue est installée dans une niche en haut du portail.



Pendant la guerre de Cent ans, l'église est modifiée pour servir de refuge et protéger les habitants de Latresne. Les meurtrières et la tour fortifiée sont encore visibles aujourd'hui.

# L'église Saint-Aubin de Latresne



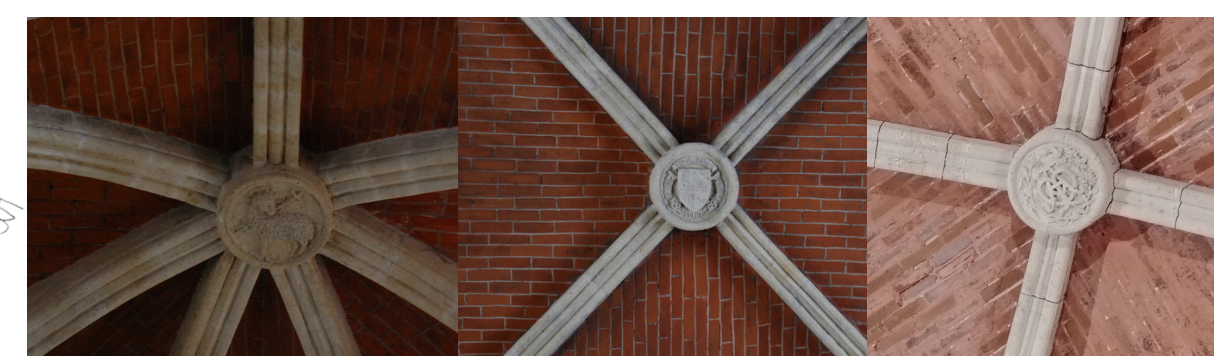
## Les métiers de la construction d'église au Moyen Age



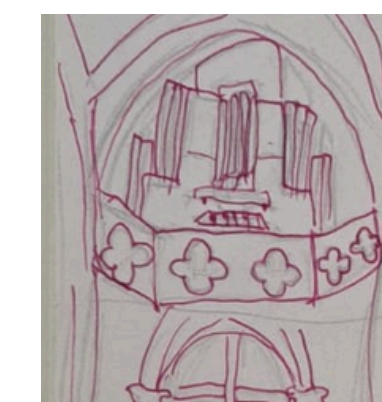
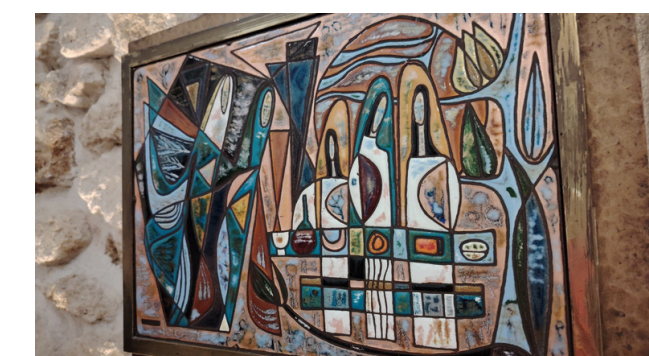
### La décoration

Il y a plein de décors variés dans l'église :

- des croix tréflées, porte-bonheurs chrétiens.
- des statues, celle de Saint -Aubin , mais aussi une statuette en pierre de Sainte-Quitterie, datée du XIe siècle, retrouvée dans un grenier de Latresne et restaurée en 1897.
- des sculptures d'inspiration végétale sur les chapiteaux des colonnes.
- des clefs de voûtes sculptées par Michel Croizet avec des blasons et la date de 1868. Ce sont les claveaux sculptés situés au milieu d'une voûte et servant a maintenir les autres pierres.



- des vitraux : faits par Henri Fleur, un jeune maître verrier, ils représentent le Bon Pasteur, Saint-Aubin et Sainte-Quitterie. Ils sont offerts par des paroissiens.
- L'orgue : les 14 jeux du facteur d'orgue Gaston Maille datent de 1885.



- un tabernacle, pour ranger les éléments nécessaire à la messe orne le fond du chœur. C'est une oeuvre de Raymond Mirande. Cette plaque émaillée date de 1968.



Latresne



Affiche et livret réalisés en 2025-2026 par les élèves de 5e

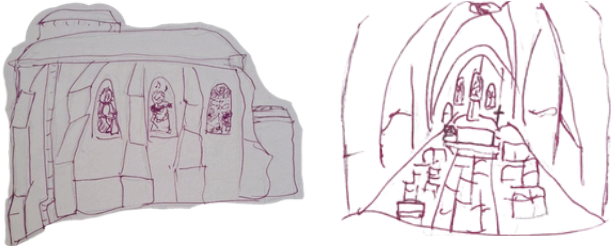
du collège Camille Claudel, menés par leur enseignante d'histoire-géographie Agnès Lambert-Martefon et Chloé Bernard, médiatrice culturelle du CEM dans le cadre d'un projet EAC "Ambassadeurs de ton patrimoine".

Pour en savoir plus sur l'église :

Lire l'article d'Anne du Vignau dans Histoire de Latresne, SAHC, Lignan, 1995. disponible à la bibliothèque

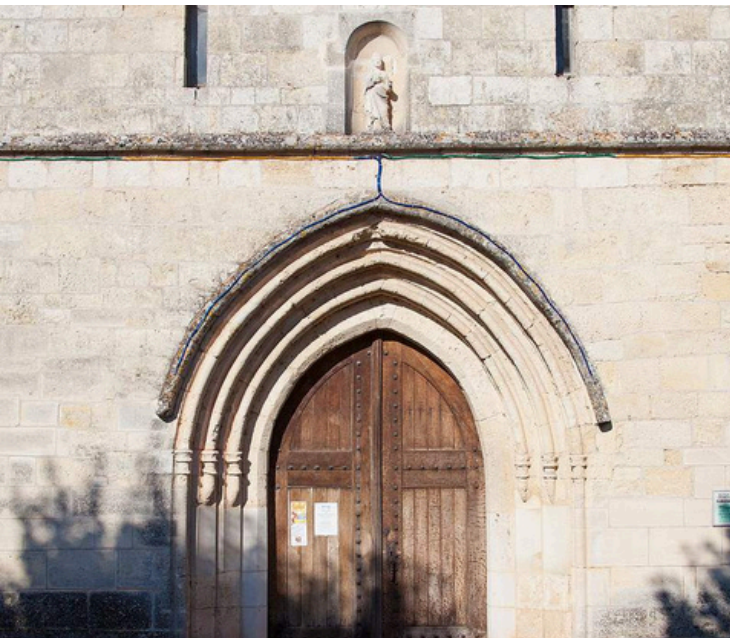
Église paroissiale de Latresne  
Rue de l'Église - Place Sainte-Quitterie  
33360 LATRESNE

# à la découverte de L'église Saint-Aubin de Latresne



“De fondation romane, l'église ne se composait primitivement que d'une seule nef, d'un chœur plus étroit que la nef, voûté en berceau plein cintre, et d'un sanctuaire en hémicycle voûté en cul de four et dont les murs sont relevés de trois contreforts plats et percés en fenêtre plein cintre.”

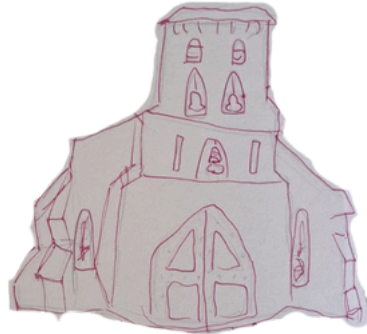
Léo Drouyn, 1894.



Église paroissiale de Latresne  
Rue de l'Église - Place Sainte-Quitterie  
33360 LATRESNE

## Un peu d'histoire ...

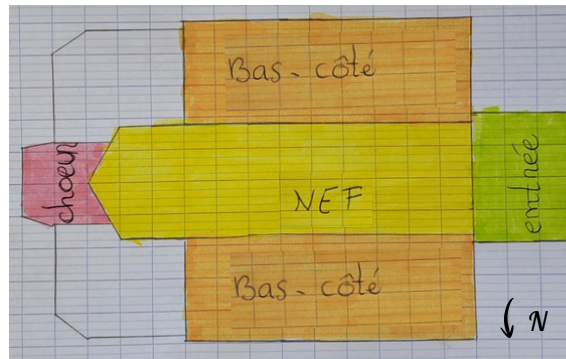
L'église Saint-Aubin de Latresne apparaît pour la 1ère fois mentionnée dans le testament de Pierre de La Tresne en 1274. C'est une église romane construite en pierres. Elle est dédiée à Saint-Aubin, évêque d'Angers au VI<sup>e</sup> siècle dont la statue est installée dans une niche en haut du portail.



Pendant la guerre de Cent ans, l'église est modifiée pour servir de refuge et protéger les habitants de Latresne.

Les meurtrières et la tour fortifiée sont encore visibles aujourd'hui.

L'édifice a été modifié plusieurs fois, en particulier vers 1770, avec l'ajout des bas-côtés, pour agrandir son intérieur et accueillir plus de paroissiens.



Plan actuel de l'église de Latresne

À partir de 1866, l'église est restaurée et remaniée par l'architecte Grellet à la demande du cardinal Donnet. Elle devient une église néo-gothique : le chœur est augmenté, la nef refaite et ornée d'œil de boeuf... Des voûtes de briques en croisées d'ogives sont installées. Toutefois, le clocher du XI<sup>e</sup> siècle est conservé. Il est inscrit aux Monuments Historiques en 1925.

## La décoration

Il y a plein de décors variés dans l'église :

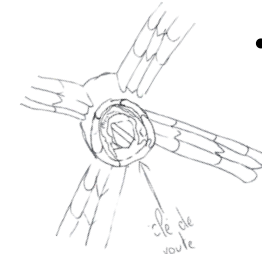
- des croix tréflées, porte-bonheurs chrétiens.



- des statues, celle de Saint-Aubin, mais aussi une statuette en pierre de Sainte-Quitterie, datée du XI<sup>e</sup> siècle, retrouvée dans un grenier de Latresne et restaurée en 1897.



- des sculptures d'inspiration végétale sur les chapiteaux des colonnes.



- des clefs de voûtes sculptées par Michel Croizet avec des blasons et la date de 1868. Ce sont les claveaux sculptés situés au milieu d'une voûte et servant à maintenir les autres pierres

- des vitraux : faits par Henri Fleur, un jeune maître verrier, ils représentent le Bon Pasteur, Saint-Aubin et Sainte-Quitterie. Ils sont offerts par des paroissiens.
- L'orgue : les 14 jeux du facteur d'orgue Gaston Maille ont été installés en 1885.



- un tabernacle, pour ranger les éléments nécessaires à la messe orne le fond du chœur. C'est une œuvre de Raymond Mirande. Cette plaque émaillée date de 1968.

