

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022**

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de
rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

La scène se déroule en Espagne. La Princesse de Barcelone s'est attachée les services de Lélío, un jeune homme dont on ignore tout. Frédéric est le ministre de la Princesse. L'extrait ci-dessous se situe à l'acte I de la pièce.

SCÈNE XI

LÉLIO, FRÉDÉRIC, LA PRINCESSE

LA PRINCESSE

Je vous cherchais, Lélío. Vous êtes de ces personnages que les souverains doivent s'attacher ; il ne tiendra pas à moi que vous ne vous fixiez ici, et j'espère que vous accepterez l'emploi de mon premier secrétaire d'État, que je vous offre.

5 LÉLIO

Vos bontés sont infinies, madame, mais mon métier est la guerre.

LA PRINCESSE

Vous faites mieux qu'un autre tout ce que vous voulez faire, et quand votre présence sera nécessaire à l'armée, vous choisirez pour exercer vos fonctions ici ceux que vous en jugerez
10 les plus capables, ce que vous ferez n'est pas sans exemple dans cet État.

LÉLIO

Madame, vous avez d'habiles gens ici, d'anciens serviteurs, à qui cet emploi convient mieux qu'à moi.

LA PRINCESSE

15 La supériorité de mérite doit l'emporter en pareil cas sur l'ancienneté des services, et d'ailleurs Frédéric est le seul que cette fonction pouvait regarder, si vous n'y étiez pas, mais il m'est affectionné, et je suis sûre qu'il se soumet de bon cœur au choix qui m'a paru le meilleur. Frédéric, soyez ami de Lélío, je vous le recommande. *Frédéric fait une profonde révérence.* *La Princesse continue.* C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour,
20 suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lélío, donnez-moi la main pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ?

FRÉDÉRIC

Madame, les fêtes ne me conviennent plus.

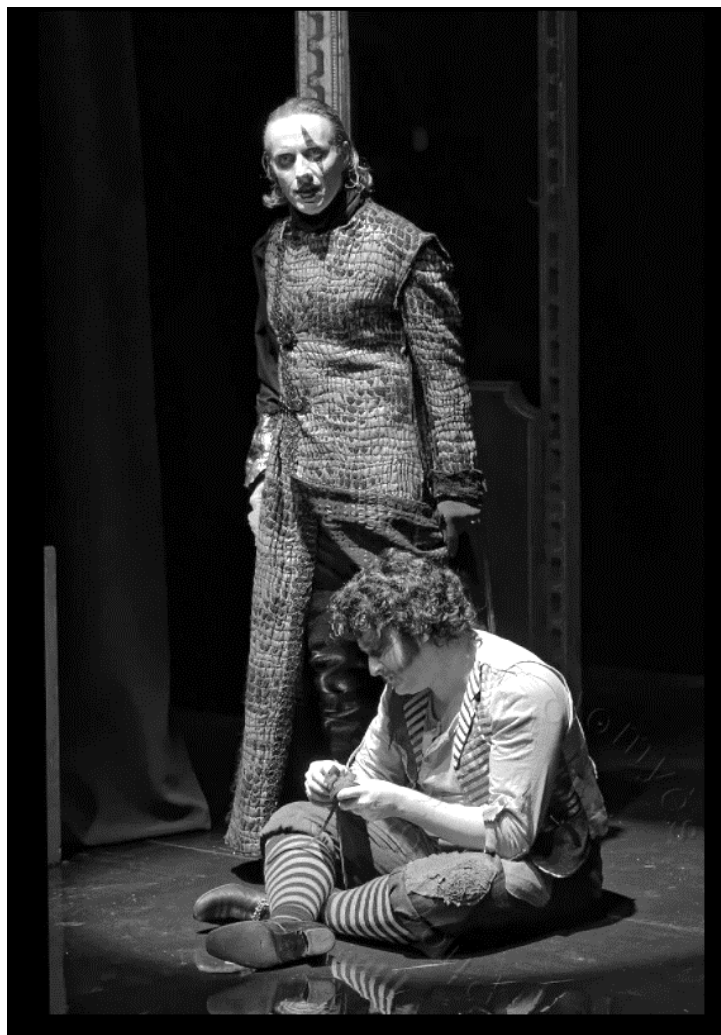
SCÈNE XII
FRÉDÉRIC, *seul*.

FRÉDÉRIC

25 Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans
parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente
années de travail. Quel coup de malheur ! je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et
je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ; oui, la Princesse a du
penchant pour lui. Ne pourrait-on savoir l'histoire de sa vie errante¹, et prendre ensuite
30 quelques mesures avec l'ambassadeur du Roi de Castille, dont j'ai la confiance ? Voici le
valet de cet aventurier, tâchons à quelque prix que ce soit de le mettre dans mes intérêts, il
pourra m'être utile. Bonjour Arlequin.

MARIVAUX, *Le Prince travesti*, acte I, scènes XI et XII, 1721.

B. Image



Acte I, scène XIII, Frédéric et Arlequin.
Mise en scène de Daniel Mesgusch, 2016.

¹ errante : sans lieu fixe.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

A. Texte

1. a. Reformulez la demande que la Princesse fait à Léo dans ses deux premières répliques scène XI. (1 point)
- b. Relevez deux arguments de la Princesse pour appuyer cette demande. (2 points)
- c. Quels arguments Léo oppose-t-il à cela ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les deux répliques de Léo. (2 points)

2. Comment la Princesse manifeste-t-elle ici son autorité ?
Vous analyserez les procédés du discours de la Princesse (usage des temps, vocabulaire...) qui témoignent de la fermeté de ses choix. (3 points)

3. « Scène XII. Frédéric, *seul* » : à quelle forme de discours théâtral cette didascalie introduit-elle ? Quel est l'intérêt de ce choix ? (2 points)

4. a. Quel portrait de Léo fait Frédéric dans cette scène ? Vous relèverez et analyserez les éléments qui désignent le jeune homme. (3 points)
- b. Comment Frédéric explique-t-il le choix de la Princesse ? (2 points)
- c. Qui est Arlequin et pourquoi Frédéric pense-t-il que ce personnage peut lui permettre de s'opposer à ce choix ? (2 points)

5. a. À la lumière de la scène XII, expliquez pourquoi Frédéric reste silencieux au cours de l'échange entre la Princesse et Léo dans la scène XI. (2 points)
- b. Comment comprenez-vous alors la réplique de Frédéric : « Madame, les fêtes ne me conviennent plus » ? (2 points)
- c. Vous êtes metteur en scène. Quels conseils de posture et d'intention de jeu donnez-vous à un acteur pour jouer Frédéric dans la scène XI, première scène de l'extrait ? (5 points)

B. Image

6. Le personnage de Frédéric correspond-il à l'image que vous vous faisiez de lui d'après le texte ? Justifiez votre point de vue. (3 points)

7. Commentez l'apparence et l'attitude du personnage d'Arlequin. Pensez-vous que Frédéric pourra aisément en obtenir ce qu'il veut ? Pourquoi ? (3 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

8. Réécrivez les trois passages suivants au discours indirect en commençant par « Frédéric dit que ». Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

a. « les fêtes ne me conviennent plus. »

b. « Si je ne viens à bout de perdre cet homme-là, ma chute est sûre. Un homme sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient, m'arrache le ministère, le fruit de trente années de travail. »

c. « je ne puis digérer une aussi bizarre aventure, et je n'en saurais douter : c'est l'amour qui a nommé ce ministre-là ». (10 points)

9. « C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Lélío, donnez-moi la main pour m'y conduire, vous y verra-t-on, Frédéric ?

a. Remplacez les « y » par ce à quoi ils renvoient. (2 points)

b. Donnez la nature et la fonction de y. (2 points)

10. « Quel coup de malheur ! »

a. Quel est le type de cette phrase ? (2 points)

b. Quelle remarque pouvez-vous faire sur la construction de cette phrase ? (2 points)